

# Esther.

Ein Liederkreis in Balladenform.

L. Giesebrecht.

## I.

### „Wie früh das enge Pförtchen knarre.“

Op. 52.

Componirt 1835 („beendet den 30. April“),  
erschienen 1836.

**Nr. 8.**

*Allegretto.*

*p*

*staccato*

„Wie früh das enge Pförtchen

knarre, das in die Ju.dengas-se führt, schleich ich herein, und harre,

*cresc.*

harre, bis leise sich dein Riegel rührt; und ob der Adel mich ver-höh-ne, ich

*cresc.*

*f espress.*

meide Hof und Ritter-saal, dich lieb' ich, Es-ther, Gu-te,—

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part starts with a series of chords in the right hand and a staccato melody in the left hand. The voice part enters with the lyrics '„Wie früh das enge Pförtchen knarre, das in die Ju.dengas-se führt, schleich ich herein, und harre, harre, bis leise sich dein Riegel rührt; und ob der Adel mich ver-höh-ne, ich meide Hof und Ritter-saal, dich lieb' ich, Es-ther, Gu-te,—'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f espress.' (forte, espressivo). The piece concludes with a final chord in the piano and a fermata on the voice part.

Schö-ne: sei du mein eh-li-ches Ge-mahl!

Lass— mir die Hand! Dir droh'n Ge-

fah-ren, lass,— Ju-den-mäd-chen, mir— die

Hand! Sieh deines Volkes flücht'ge

Scharen vertrieben aus dem Ungerland; wer weiss, wie bald euch hier zum

an - dern, was dort zum er - sten, mag ge - schehn: soll ich auch dich ins E - lend

„Christ, deine Liebesworte brennen mir in der See - le\_ heiss und scharf: von

Is - rael sollt' ich mich trennen, von Is - rael sollt' ich mich trennen, das Gott er.

wählt, — das Gott ver - warf, das Gott er - wählt, das Gott ver.warft!“

## II. „Der König auf dem gold'nen Stuhle.“

Andante grave, alla marcia.

„Der König auf dem gold'nen

*sempre p*  
*sempre staccato*

Stuh - le hat dich ge - sehn, er ist dir hold, und er be - gehrt, als sei - ner

Buh - le, der schönen Es - the - r Min - ne - sold.“

„Fort, Kuppler!“

„Jü - din, eins von

beiden: des Königs Lie - be o - der Zorn, der Dei - nen Wohl - fahrt o - der

Leiden, hart an der Ro-se wächst der Dorn, hart an der Ro-se wächst der

Dorn!—

*diminuendo* *p*

**Allegro, con molta agitazione.**

„Gott Is - - ra - els, wo-hin mich keh - ren?

*ff* *f* *p* *fil crescendo*

Weh, soll des E - domi-ters Gluth mich, Sa - - ron's

*fp* *f* *cresc.* *f* *p*

Li - li - e, ver - zeh - ren? Wag' ich mein Volk an sei - - ne

*fil cresc.* *fp*

*affettuoso*

Wuth? Wer schützt die Flucht'gen auf der Gas-se, die

Sturm— und Win-ter-schnee um-saust, und wer— euch

*molto dolce*  
vor— des Kö-nigs Has-se, die ihr bis jetzt in Frie-den

haust? Gott A-bra-hams, des Hel-den Stär-ke

schaftst du für Is-ra-el zum Heil, für

Is - ra - el und sei - ne Wer - ke, für Is - ra -

(mit Hingebung)

el und sei - ne Wer - ke ward Schön - heit dei - ner

Magd — zu Theil, — ward Schön - heit dei - ner Magd — zu —

*appassionato*

Theil. — *fiero* Ich will zur Buh - le mich er -

ge - ben, doch, Kö - nig, nur um ho - hes



Pfand, um der He-brä-er Heil und

Le-ben und um dein hal-bes Po-len-

land, um der He-brä-er Heil und Le-ben

g... und um dein hal-bes Po-len-land.

*dimin.*

8...

### III.

## „Nun auf dem fremden Boden.“

*Con moto grandioso.*

Nun auf dem fremden Boden meh - ret und baut euch, Is - ra - els Ge -

schlecht; der Pflug allein ist euch ver - weh - ret, Ge - werb und Handel eu - er

Recht. Zu Herr - ner - höhet die Ver - lor - nen der Freiheitsbrief in meiner

Hand: das ist der Preis des Erst - gebo - ren - nen, der meinem Schosse sich ent -

wand. *cresc.* *accelerando* *f* Mein

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as 'Con moto grandioso'. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'cresc.', 'accelerando', and 'f'.

**Allegro agitato.**

*Allegro agitato.*

Sohn, mein Sohn, mein Sohn, du mir ge - nom - men, mein

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The tempo is marked 'Allegro agitato.' The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The lyrics are 'Sohn, mein Sohn, mein Sohn, du mir ge - nom - men, mein'. The piano part features a prominent, rhythmic pattern in the left hand, consisting of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together. The right hand of the piano part has a more melodic line, often featuring eighth and sixteenth notes. The overall mood is one of intense emotion, as suggested by the tempo marking and the dramatic phrasing of the music.

Musical score for the song "Sohn, mein Sohn, du mir genommen, da". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the piano part. The lyrics are: "Sohn, mein Sohn, du mir genommen, da". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a melody in the right hand. The score ends with a "dimin." marking and a fermata.

ich mich kaum an dir ge .

Musical score for the song "Ich bin ein Bauer". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "letzt! da ich mich kaum an". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a continuous eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics include "p" (piano) and "f" (forte).

dir ge - - - letzt! Wo -

hin, wo - hin? Die Prie - ster kom - men, die

Tau - fe hat sein Haupt ge - netzt, die Tau - fe, die

Tau - fe hat sein Haupt ge - netzt! Ge -

stri - chen aus dem Buch der Er - ben,

ent - führt dem Volk der Got - tes -

Wahl! Mit Ma - - - gog

wird mein Kind ver - der - - ben, wird lie - gen

in dem Hau - - - fen - thal.\*)

*cresc. assai* *sf* *ff*

*dimin.* *sf*

*dimin.* *p*

\*) Ezech. 39, 11. A. d. K.

# IV. „Spielt, Mägdlein, unter eurer Weide!“

*Andantino.* *dolce*

Spielt, Mägdlein,

*p soave*

*And.*

un-ter eu-er Wei-de, sucht Schäf-chen, die der Wind ver-

streut! Ihr seid mein Trost in meinem Lei-

*And.*

de, mein Schmerz, der täg-lich sich er-neut. Mit

*cresc.*

*And.*

Thrä - nen - fluth, mit glüh'n. der Bit - te hab' ich die Töch - ter—

*cresc.* *dimin.*

mir - er - - kauft! Ihr lebt in der Hebrä - er

*p*

Sit - - te, mein Erstge - bor - ner ist ge - tauft, mein

*\**

Erstge - bor - ner ist - ge - tauft. Wer kommt?

*cresc.* *ten.* *dimin.* *stacc.*

Was hast du mir zu sa - gen? Dein Blick ver - kün - digt ban - ge - Noth. —

„Bist du ge - fasst, kannst du es tra - gen?“ — Sprich, Amme,

sprich! — *dolente* „Dein Sohn ist todt.“ — *riten.* *p rit.*

*Maestoso.* *f grave* *dimin.* *p*  
*Largamente.* Gott A - brahams, du hast ge - ge - ben, was du ge -

*cresc.* *f* *cresc.*  
 nom - men hast, ist dein. Lass sei - nen Tod, sein kur - zes

Le - ben die Til - gung sei - ner Tau - fe sein. — *sf*



Andante.

*Più moto, ma non troppo.* „Horch, das Geläut der Schlosska . pel . le!“ — Sie

*legatissimo* *dimin.*

\*

*cresc.* läu . ten um der Jü . din Sohn. — „Von Thurm zu Thurme, Well auf Wel . le, ganz

*crescendo* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \*

Kra . kau wogt in Glocken . ton.“ — Was ist? Was hab' ich zu er .

*Ped.* \* *Ped.* \*

war . ten? Du, Marschall, selbst? Und dein Ge . bot? — „Ver .

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

lass nun, Jü - din, die - sen Gar - ten, denn Kö - nig Ka - si - mir ist

\* Ped. \* Ped. \*

*Più moto.*

totd.“ — Ist totd.“ — Und deine Feu - er - wol - ke, Gott

*Allegro maestoso.*

*ff staccato*

*ff*

*Ad.* \*

Is - - - rael's, be - ginnt den Lauf.\* Kommt, Kinder, kommt zu unserm

*f stacc.*

*staccato*

Volke, die Ju - den - gasse nimmt uns auf.

*f*

\*) 2. Mos. 13, 21. A. d. K.

## V.

## „Wie wohnst du in des Reiches Städten.“

*Andante espressivo.*

Wie wohnst du in des Reiches Stä - dten, Is - ra - el,

frei und un - be - schwert, magst Sabbath hal - ten, fei - ern, be - ten, wie dei - ne

Vä - ter dich ge - lehrt! Ver - armt sind jet - zo dei - ne Trei - ber, dich

a - ber hat Gott reich ge - macht, du schmückst mit Per - len deine Wei - ber, und deine

Jung - frau gehn in - Pracht. Auch

mei-ne Zwillingstöch-ter ste - hen wie Li-lien Gottes auf - ge - blüht. - Doch

muss ich still im Lei - de ge - hen, von hei - ssem Weh - die Brust durch.

glüht, - von hei-ssem Weh die Brust durch-glüht.

*sotto voce*  
Muss nach dem Christenkirch - hof schleichen, spät Abends an dem Fluss hin -

*sotto p ben tenuto*

ab. Das wei - sse Kreuz, das ist das Zei-chen, da find' ich

mei - nes Soh - nes Grab.

*sempre pp e tenuto*

*Qw.* \* Ped. \*

Hier ist es still, hier möcht' ich weinen; hier ist es

Ped. \* Ped. \*

still, hier möcht ich weinen, in - dess der Stun - den Zahl ver - rinnt, bis der Mes -

*cresc.*

si - as wird er - schei - nen und Da - vids Kö - nig - reich be - ginnt.

*dimin.*

*cresc.* *dimin.* *pp*

*Qw.*

*staccato*